



## Macarena Gómez

La actriz cordobesa se sube por segunda vez a las tablas de un teatro armada con versos y espada. Y pone otro Lope en su carrera.

Por Prado Campos  
Foto: Azahara Fernández

Camaleónica y versátil son las palabras que más se repiten si uno *googlea* el nombre de Macarena Gómez. Y son acertadas. Tras triunfar en la tele con *La que se avecina* y en el cine (acaba de rodar *Musarañas*, un *thriller* producido por Alex de la Iglesia y Carolina Bang), vuelve al teatro con *Las dos bandoleras*, clásico 'feminista' de Lope de Vega.

### ¿Qué te ha hecho volver al teatro?

Empecé hace dos años, porque me ha costado entrar en el circuito, nadie contaba conmigo... Hasta que Manolo Iborra, el director en el que más confío, me cogió para *Orquesta Club Virginia*, y así se arrancaron a llamar.

### El cambio de registro es radical: un clásico de Lope de Vega, en verso...

Es el proyecto más difícil al que me he enfrentado en mi vida. Tras tantos registros y medios tan distintos, quería enfrentarme a este reto, y además me gusta mucho Lope. Hice en el cine *La dama boba*, pero no es lo mismo, en el teatro cada día vas a única toma.

### Háblame de esta bandolera frustrada y vengativa.

Somos dos hermanas que nos enamoramos de dos jóvenes que se burlan de nosotras. Tras insultarnos y deshonrarnos, decidimos vengarnos de ellos y de todos los hombres.

### Un sueño para muchas mujeres en ciertos momentos...

En esto de que paguen justos por pecadores no estoy de acuerdo (ríe), pero es un momento muy *killer*.

### ¿Has sumado la esgrima al paracaidismo y el submarinismo?

Hice esgrima cuando estudié Arte Dramático en Inglaterra, y ahora me he puesto las pilas, aunque es agotador.

*'Las dos bandoleras'*, en el Teatro Pavón de Madrid, hasta el 8 de junio. Entradas: Entradasinaem.es