



Macarena Gómez

SENSATA EXTRAVAGANCIA

texto Coché Echarren

LA QUE SE AVECINA (UNA DE LAS SERIES MÁS VISTAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS) LA HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PERSONAJES MÁS POPULARES DE LA TELEVISIÓN. ES, ADEMÁS, DE LAS QUE INTERESAN CONSTANTEMENTE A LA PRENSA ROSA EN SUS APARICIONES CON SU MARIDO. ACABA DE ESTRENAR DOS PELÍCULAS.

S

í, es Lola Trujillo, que es lo que piensa la mayoría de la gente al verla por la calle porque ese es su personaje en una serie que sigue arrasando en audiencia. Y sí, es la actriz que se codea con la aristocracia monegasca por las amistades de su marido (Aldo Comas).

Macarena Gómez lleva muchos años en el oficio pero su cara no ha empezado a ser reconocida donde quiera que vaya hasta que la serie y las revistas la han llevado a cada casa. Acaba de estrenar dos películas, una en blanco y negro y ambientada en los 60, dirigida por José Luis Garci, *El crack cero*, y otra, la comedia *Los Rodríguez y el Más Allá*, de Paco Arango. Además, forma parte del elenco de una nueva serie de HBO, *30 monedas* de la que todavía no puede adelantar nada de nada.

¿Cómo ha sido trabajar con Garci?

Ha sido genial. Soy su fan incondicional desde niña. En mi familia, cuando él estrenaba era un acontecimiento que nadie se perdía. Crecí viendo sus pelis, igual que las de Almodóvar. Y yo creo que con este trabajo ha vuelto a sus orígenes, al Garci de sus comienzos, y creo que va a tener mucho éxito de crítica.

Para mí fue un placer trabajar en ella, sobre todo porque los diálogos son tan exquisitos que es como si estuvieras leyendo una novela de buena literatura. Textos llenos de riqueza, y de referencias a autores, deportistas y escritores de la época. Es una lección de cultura.

Tu personaje está lleno de amargura.

Sí, pero justo eso es algo que ya trabajo en muchos personajes. Me llaman mucho para amargadas y perturbadas. Lo bueno de Garci es que te permite jugar con el texto de muchas maneras, darle matices. Porque la importancia, siempre, en nuestro trabajo, está en el texto. El personaje se define por lo que dice. Y como las palabras en esta película son tan ricas, no había que hacer mucho aparte de decirlas bien dichas.

También trabajas en una comedia, *Los Rodríguez*.

Sí, fue muy divertido rodarla. Aunque estoy en *La que se avecina*, en cine hago pocas comedias. Me gustó mucho trabajar con Antonio Velázquez, me encantó como actor y como persona. Y Paco Arango es muy divertido y cariñoso. El rodaje fue muy agradable. ¿Sabes que a veces venía disfrazado de superhéroe? Nos contagiaba a todos su buen rollo, no solo a los niños.

¿Has vivido de cerca la polémica de Plácido Domingo, que aparece en la película?

Qué va, ni siquiera sabía que él salía. En ese asunto no me meto ni opino pero además es que nunca coincidí con él. A

“Admiro con locura a Elisabeth Moss, es una actriz brutal”

veces la gente, y los periodistas también, os creéis que todos los actores de una peli o una serie nos encontramos en el rodaje. Y no es así. Te diré que en los 12 años que llevo en *La que se avecina* hay actores con los que no he coincidido nunca.

¿Tienes algo de Lola, tu personaje en la serie?

Yo no me la llevo a casa para nada, la dejo en el plató. Pero sí tengo cosas de ella y sobre todo ella tiene cosas mías. Los guionistas tienen mucha información de nuestras vidas y la usan. Por ejemplo, cuando Lola desaparece por trabajo es porque yo estoy rodando fuera. Hay cosas de mí en ella y de ella en mí. Los guionistas se inspiran para muchas escenas en la realidad, tanto de nuestras vidas como de la suya. Por ejemplo, el personaje de mi madre está basado en alguien que ellos conocen. Pero ahora no se decirte algo de Lola que sea mío... por ejemplo que ella es muy caprichosa, y yo también.

¿Cuál ha sido tu último capricho?

Mis caprichos son muy tontitos, muy banales, así que tampoco los recuerdo. Hay cosas tontas que me hacen sentir más cómoda y feliz. Cosas del tipo “yo aquí no me siento, me quiero sentar allí”. Soy caprichosa por ejemplo cuando entro en un restaurante y quiero una mesa y no otra.

Pronto te veremos en una serie de HBO. ¿Eres de las que se pegan atracones con series?

Sí, alguna vez. Para mí, las dos mejores series son *Breaking Bad* y *El cuento de la criada*. Admiro con locura a Elisabeth Moss, es una actriz brutal. Y ahora estoy con *Big Little Lies*, pero me cuesta seguir una serie porque viajo, ruedo...

¿Eres fan de estas plataformas?

Claro. Hace años lo batió Álex de la Iglesia y a la gente le sentó mal, pero tenía toda la razón. Tenemos poco tiempo, las 24 horas del día se nos quedan en nada y queremos ver las series, las pelis en casa o mientras viajamos. Lo que sí me pasa a mí es que sigo considerando que no hay nada mejor que una pantalla grande. Yo antes iba al cine cinco días por semana. Para mí, es un acto social, cuando voy me arreglo, quedo con amigos y después dedico un tiempo a comentar la película... Todo eso es mejor que todo lo demás. Ojalá se pudieran ver las series en pantallas gigantes. Para mí, ver una peli en un móvil es un insulto.

¿Crees que la sociedad distópica de *El cuento de la criada* podría hacerse realidad?

Para nada pienso yo eso cuando la veo. Para mí, más que una crítica es una oda a la mujer y a la maternidad, porque estas >

“

*Si todo el mundo
está en esta
sociedad es
gracias a que las
mujeres parimos*

”



mujeres luchan por su maternidad. En el fondo es una forma de decir que si todo el mundo está en esta sociedad es gracias a que las mujeres parimos. Y no creo que nunca pudiera darse lo que ocurre en la serie porque las mujeres de hoy somos demasiado inteligentes y estamos educadas para no permitir que suceda algo así.

Me ha llamado la atención saber que has practicado krav maga, un sistema de defensa personal especialmente duro.

Pero lo hice en plan *light*. Estuve yendo a entrenar a lo largo de un año con mi marido pero haciendo mil cosas a la vez y sin poder tomármelo en serio. Al trabajar y ser madre ha habido muchas actividades que no he podido hacer a fondo, he tenido que dejar cosas que me gustaban. Por ejemplo, dejé también el paracaidismo. Ese año de *krav* me ha servido para estar preparada para una peli de acción. Como actriz me gusta saber pelear, no querría que me pusieran una doble llegada la escena. Los actores tenemos que saber hacer muchas cosas, como montar a caballo, cantar, conducir...

¿Crees que a las mujeres nos falta un poco de entrenamiento en defensa personal?

Sí, lo creo. Yo he hecho siempre *ballet* clásico que es muy duro pero que efectivamente no tiene nada de eso. Y pienso que es una asignatura que debería estar incluida en el colegio.


Ha sido tu marido quien te ha introducido en muchas de las actividades que has practicado, ¿verdad?

Hombre, sí, yo siempre me dejo llevar por él y gracias a eso he aprendido paracaidismo y muchas otras cosas. Es muy aventurero y me arrastra, pero es que a mí me gusta la adrenalina. He tenido la suerte de encontrar a alguien con quien experimentar. Yo a él también le arrastro a otras cosas: le he introducido en el mundo del cine, en los festivales, en las galas de los premios...

Sois grandes cómplices.

Sí. Sé lo que es respetar y valorar mucho a tu compañero y sentirme respetada y valorada. Para mí, es un grandísimo paracaidista y yo para él una gran actriz... Cada día me quedo más fascinada con su creatividad. Le pido consejo para todo, desde cómo me visto hasta cómo crear una web.

¿Qué mitos sobre la edad se te han roto a lo largo de la vida?

Yo es que no he participado nunca de las creencias negativas sobre la edad de las mujeres. Mi madre siempre me ha contado que a los 50 se sentía muy sexy. Yo tampoco cumplí con los mitos de la adolescencia y fui bastante normal. Pero además es que mi ámbito familiar, con mujeres que han estudiado y trabajado siempre, nunca me ha transmitido esas creencias sociales. Mi marido es ocho años más joven que yo, pero el de mi abuela era once más joven que ella. 

LOS CINCO REGALAZOS QUE LE HA HECHO LA VIDA

“EL QUE ME HICIERON MI PADRE Y MI MADRE AL DECIDIR QUE YO NACIERA. Y SU APOYO, SIEMPRE”.

“CONOCER A MI MARIDO. FUE EN EL DESCANSO DE UN RODAJE, EN ARGENTINA. ME FUI SOLA A UN BAR Y ALLÍ ESTABA ÉL”.

“EL NACIMIENTO DE MI HIJO, POR SUPUESTO”.

“ESTAR VIVIENDO EL SUEÑO DE SER ACTRIZ Y VIVIR DE ELLO”.

“COMO DICE MI PADRE, ‘UNA MIRADA SUBYUGADORA, PENETRANTE Y ADHESIVA’ QUE ME HA AYUDADO MUCHO A TRABAJAR EN EL CINE”.



Macarena Gómez en una escena de la película dirigida por José Luis García, *El crack cero*. Foto de la Academia de cine

SUS REFERENTES

“CÓRDOBA. CRECER AL LADO DE LA MEZQUITA ME HA MARCADO A MUCHOS NIVELES”.

“EL *BALLET* CLÁSICO ME HA FORMADO Y ME HA OBLIGADO A ESCUCHAR A LOS CLÁSICOS TODA MI VIDA”.

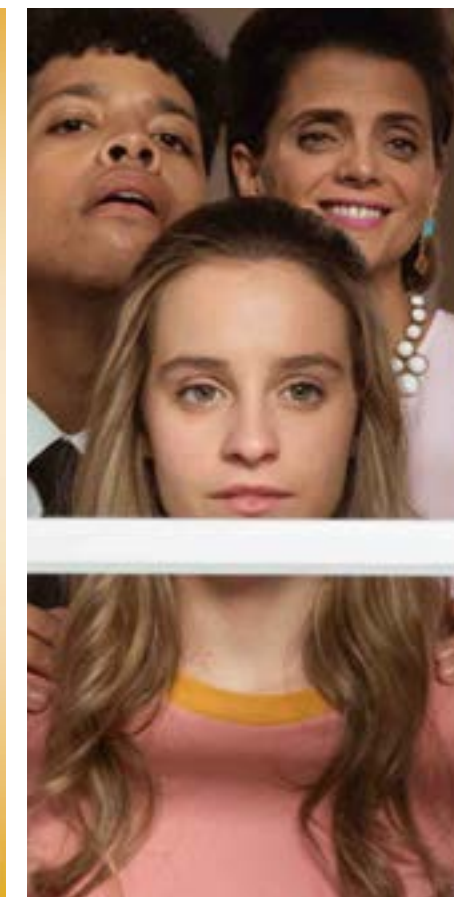
“LOS AUTORES RUSOS CON SU PROFUNDO AMOR POR LA FAMILIA. TOLSTOI, DOLSTOIEVSKY... PERO SOBRE TODO UNA AUTORA NO TAN CONOCIDA, IRÉNE NÈNIROVSKY”.

“ESCARLATA O’HARA. PARA MÍ, ES EL MEJOR PERSONAJE DEL CINE, CON TANTOS REGISTROS, LLENA DE CUALIDADES POSITIVAS Y NEGATIVAS”.

“LA MODA NO ME INTERESA MUCHO PERO SOY FAN DE LA DISEÑADORA TERESA HELBIG. ES BUENÍSIMA, Y ADEMÁS TENGO QUE AGRADECERLE QUE ME VISITIERA EN MIS INICIOS, CUANDO NADIE LO HACÍA”.



Macarena Gómez es Lola Trujillo en *La que se avecina* © Flickr



Macarena Gómez en una escena de la película dirigida por Paco Arango, *Los Rodríguez y el Más Allá*. Foto de Tamara Arranz