

¿Por qué nos gusta cotillear de los famosos?

Toni Acosta
Actriz La gente quiere conocer su parte más humana, sus miserias.

VS

Macarena Gómez
Actriz Los idealizamos y convertimos en objeto de nuestra envidia.

Texto Maribel Escalona / Fotos Tomás de la Fuente

Un cantante y un futbolista. Alejandro Sanz y Andrés Iniesta son las celebridades españolas con más seguidores en Twitter. El primero supera los 10 millones y el segundo, los 6,7 millones. Así lo indica un estudio realizado por la agencia de *marketing* Boom Business. El listado lo cierran Belén Esteban y Arturo Pérez-Reverte. En la mayoría de los casos, jamás hemos cruzado una palabra con ellos, pero seguimos su existencia como si de amigos se trataran. Los programas *rosas* invaden todas las parrillas televisivas y las revistas del corazón, los quioscos. ¿Por qué seguimos con tanto interés sus vidas? ¿Envidiamos ese universo glamuroso al que en nuestro día a día no tenemos acceso o nos consuela saber que ellos también sufren? Las dos participantes en nuestro debate, ambas actrices, ven la fama desde distintas ópticas. Macarena Gómez está convencida de que todos somos cotillas, aunque tendemos a culpabilizarnos si nos descubren en público. Toni Acosta, por su parte, cree que hay que distinguir claramente entre el que es famoso por su trabajo del que tiene como objetivo conseguir la fama a toda costa.

YO DONA ¿Es igual el famoso que trabaja que el que comercia con su vida?

Macarena Gómez Categoría humana, evidentemente, tienen ambos. Pero el primero consigue la fama por un reconocimiento de méritos propios y el segundo la ha logrado porque los medios de comunicación le han puesto ahí.

Toni Acosta Participar en un *reality*, fabricar reportajes, contar su vida y sus miserias... ¿Eso es

trabajar? Las actrices no buscamos la popularidad, sino que viene dada por nuestro trabajo en la televisión, en el cine o en el teatro, pero esos otros la persiguen como profesión.

¿Ver a los ricos y vips desgraciados nos consuela?

Macarena La fama nos sitúa en un pedestal, nos endiosa. Y cuando tenemos problemas, lo que nos ocurre como a todos los mortales, la gente se da cuenta y nos humaniza.

Toni Antes, estaban rodeados de un halo de misterio. Ahora los *paparazzi* te fotografían en la playa, con el michelín de la barriga o con la celulitis de las piernas o en una postura mala..., y muestran que somos igual que cualquiera, pero esa cercanía excesiva nos ha perjudicado.

¿Por qué los convertimos en un modelo?

Macarena Se les idealiza y nos gustaría tener lo que creemos que poseen ellos: son ricos, atractivos, parecen plétóricos de salud, viven amores apasionados...

Toni Somos *voyeurs* y nos gusta mirar por una ventanita. Si ves a un famoso cantando en el escenario y luego puedes descubrir algo más de su vida, ver la trastienda...

Pero es un placer del que nos avergonzamos en público.

Macarena Somos hipócritas. Está mal visto el término *cotillear*, pero todos compramos revistas de sociedad y vemos algún que otro programa del corazón, aunque por nuestra cultura judeocristiana tendemos a culpabilizarnos.

Toni Pues yo no entiendo por qué opina la gente →



“ Se endiosa al personaje y nos gustaría tener lo que creemos que posee: es rico, atractivo, vive pasiones...”

Macarena Gómez

“ Antes, estábamos rodeados de un halo de misterio. Ahora, te fotografían el michelín o la celulitis ”

Toni Acosta



Macarena Gómez

Esta actriz amante del riesgo (es paracaidista, buceadora, y domina la esgrima y la defensa personal) es conocida por su papel de Lola Trujillo en la serie *La que se acerca*. Acaba de recibir el premio El ojo crítico 2013 de Radio Nacional en el apartado de cine por su papel en la película *Las brujas de Zugarramurdi*. Ha terminado el rodaje de *Musarañas*, que produce Alex de la Iglesia, y tiene pendiente de estreno la película *Murieron por encima de sus posibilidades*, de Isaki Lacuesta.

Toni Acosta

Interpreta a Sonsoles en la serie *Con el culo al aire*, emitida en Antena 3. También hace teatro; sus últimas obras son *La gaviota* y *Antígona*, dirigidas por su amigo Rubén Ochandiano, con el que ha vuelto a trabajar en el cine en *Cuento de verano*, su primer largometraje como autor y director. Está casada con el director Jacobo Martos, hijo mayor del cantante Raphael, y son padres de dos niños.

sobre algo íntimo de otro que ni conoce. Otra cosa son las revistas; a mí me gusta ver las fotos de una boda o un evento.

¿Mientras emitimos juicios sobre los demás olvidamos nuestros problemas?

Toni Es una evasión, como ver una película o una serie de ficción. Una amiga me dice que su mejor momento llega los miércoles, cuando salen las revistas del corazón y se sienta a leerlas tranquilamente mientras se fuma un cigarrillo.

Macarena Hay gente que si ve que un famoso sufre una desgracia, considera que ella también puede soportarlo y eso le alivia.

¿La televisión propicia el éxito fácil?

Macarena Cuando era pequeña no existían los *realities*. Deseé ser actriz porque mis padres me llevaban al cine y al teatro. Nunca oí en mi entorno: 'Quiero ser famoso'.

Toni Echo en falta programas como *La bola de cristal* o *Barrio Sésamo*. Ahora, en horario infantil tenemos espacios de cotilleo, pero si nadie los viese, no existirían.

¿La cultura del famoseo cumple una función social?

Macarena Si divorciarse está mal, pero tu familia y los que te rodean han visto cómo lady Di se separaba del príncipe Carlos de Inglaterra, ¿por qué no vas a poder hacerlo tú?

Toni Lady Di se divorció, lo contó y se convirtió en un símbolo para muchas mujeres. Pero no podemos considerar labor social a esas revistas que sacan la celulitis de los famosos o que se dedican a la rumorología y te cogen con tus hijos por la calle cuando les llevas al médico. Los pixelan, pero se les reconoce perfectamente. Con este tema me pongo muy peleona.

¿Se puede llegar a perder la dignidad en busca de la fama?

Macarena Lo vemos continuamente en programas en los que alguien dice que se ido a la cama con este o aquel. Más que buscar popularidad, tienen problemas económicos. Hay quienes no llevan bien rebajar el estatus que han disfrutado.

Toni Estoy convencida de que la fama crea adicción y mucha gente no quiere dejar de ser popular. Si no apareces en la televisión durante dos años, te dicen: '¿No estás haciendo nada, verdad?', aunque trabajes en el teatro. Y hay vips que no soportan alejarse de la popularidad.

¿Es fácil inventarse un rumor y que se publique como verdadero?

Toni Facilísimo. Conozco a una persona a la

que han atribuido un noviazgo con un actor famoso y, aunque ella lo negaba, el periodista insistía en que no quería confesarlo. De mí se han inventado hasta embarazos... (risas).

¿El precio de la popularidad es la pérdida de intimidad?

Macarena Las redes sociales están haciendo mucho daño. Ahora hay un *paparazzi* detrás de cada móvil y a lo mejor ese día voy sin arreglar o no me apetece que me saquen en un momento íntimo. También se pierde el respeto y la elegancia cuando se usan las redes para insultar.

Toni A veces la fama es incómoda, pero ¿cuántas cosas podemos hacer gracias a esa popularidad? Soy incapaz de negarle una foto a un admirador, porque quien te la pide te está echando un piropo.

¿Famoso es igual a millonario?

Toni Los actores madrugamos, trabajamos muchas horas seguidas y llegamos a casa y tenemos que seguir estudiando los guiones. De vividores nada y de millonarios, tampoco, pero si tienen que compararme con alguien, prefiero que lo hagan con actrices famosísimas y que piensen que me va muy bien económicamente a que no. Una vez me puse un vestido verde agua y me compararon con Charlize Theron. Me hizo una ilusión tremenda (risas).

Macarena Hay prejuicios por la imagen que damos o porque hablamos sobre cuestiones políticas... Pero la opinión de un actor no es la de todo el colectivo.

Toni Si quiero reivindicar a las madres africanas o a las solteras canarias, pues las reivindico. Porque soy una persona, individual y única, y con derecho a decir lo que quiera.

¿Os parece lícito el cobro de exclusivas?

Macarena A veces, más que la vertiente económica lo que se pretende con ellas es controlar la imagen de uno mismo.

Toni Yo no lo hago, pero me pongo en el otro lado y me pregunto: ¿lo es pagar esa exclusiva? Si te proponen un reportaje para un medio que sabes que te va a cuidar y encima te paga... ¡Es la ley de la oferta y la demanda! El que paga sabe perfectamente que lo va a rentabilizar. ■



Video. Captura con la cámara de tu teléfono este código Bidi para ver este debate. Y también en yodona.com (www.elmundo.es/yodona/bidi/2014/03/463/debate/)